

Prima! Prima! Kleine Ballerina!

16 | Magdeburger Lokalanzeiger

Volksstimme
Sonnabend, 30. Juni 2018

Sie tanzten in sonnengelben Tutus so strahlend wie Klärchen selbst über die Bühne des Opernhauses - das Ergebnis ihrer bisherigen Ausbildung in der Theaterballettschule präsentierend. „Prima! Prima! Kleine Ballerina“, wollte so manch stolzer Elternteil ihnen mitten in der Aufführung zurufen. Doch bekanntlich schickt sich das nicht. So wurden die Kinder mit allen anderen Tänzerinnen und Tänzern der Theaterballettschule am Ende ihrer großen Aufführung mit stehenden Ovationen bedacht. Lange hatten sie für diesen Jahresabschluss, der bereits am vergangenen Wochenende gezeigt wurde, geübt. Nicht weniger stolz als die Eltern zeigten sich **Jennifer Herzog, Eva Zeidler und Lena Winkel-Wenke**. Es waren ihre Schützlinge, die anmutig den „Kükentanz“ und andere Ballett-Choreographien auf die Bühne brachten.

Dabei sind die richtigen „Kükchen“ der Theaterballettschule gerade erst fünf Jahre jung. Und auch sie bekamen ihren großen Auftritt - eine tänzerische Interpretation des al-



Im sonnengelben Tutu tanzten die jungen Mädchen der Theaterballettschule als „Kükchen“ über die Bühne des Opernhauses.

Foto: Dirk Mahler

ten Kinderreims „Beide Hände reich' ich Dir“, die wirklich jedes Herz im Saal erweichte. Wer denkt, dass in der Theaterballettschule ausschließlich Ballettunterricht ge-

geben wird, der irrt. Auch moderner Tanz fand seinen Platz auf der Bühne - wild und frei und kunterbunt, eine Eigeninterpretation der jungen Tänzer. Jazz gehört ebenso

ins Repertoire. Als verrückte Professoren tänzelten sich die „Jazz Kids“ ein Tanz- und ein Farbspektakel.

Den Prolog aus „Dornröschen“ zeigten indes die von

Tomomi Sakaguchi betreuten erfahrenen Tänzer. Die Klasse hatte Mitte Juni bereits die „Himmelstänze“ im Magdeburger Dom zu Orgelmusik, gespielt von **Barry**

Jordan, aufgeführt und nun standen sie also auf Spitze im Tutu im Opernhaus.

Das große Finale tanzten 40 Tänzerinnen zu „Motown“, in der Choreographie von Direktorin **Anett Herwig**.

Doch kaum ist der Beifall abgeklungen und alle Kostüme sind wieder in der Theaterballettschule, geht es schon wieder an die Arbeit. Während die Kinder in ihre wohlverdienten Ferien starteten, choreographieren die Tanzpädagogen bereits die Weihnachtsaufführung. Das Weihnachtsballett präsentiert die Uraufführung des Balletts „Die schöne Wassilissa und der Feuervogel“, am 9. und 19. Dezember im Schauspielhaus des Theaters Magdeburg.

Wer an einem der zahlreichen Kurse in Jazz, Ballett, klassischem oder modernem Tanz, die Ende August nach der Sommerpause fortgesetzt werden, Interesse hat, erhält Informationen und Angeboten der Theaterballettschule unter www.theaterballettschule-magdeburg.de oder über die gleichnamige Facebook-Seite.